

LEZ'ARTS
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS

Le TiLT - 2 rue Victor Hugo 07400 Le Teil
<https://www.lezarts-collectif.com/petit-cirque-a-lindienne>

Cie Kodama

Sylvain Fornier : 06 61 70 36 00
sylvain.fornier@lezarts-collectif.com

PETIT CIRQUE A L'INDIENNE

spectacle de marionnettes Kathputli



A la vue des spectateurs et du bout des doigts, le marionnettiste fait danser sa petite troupe de bois...

C'est un petit cirque à l'indienne avec son jongleur, son acrobate à cheval, son magicien et sa danseuse...



Dans ce cabaret musical et visuel, les numéros, tour à tour drôles ou fascinants, offrent des prouesses dignes d'un véritable petit cirque de bois : le jongleur jongle avec sa tête, le cavalier sert de monture à son cheval, la danseuse danse avec tant de vérité qu'on croit voir son visage s'animer...

Mais c'est bien plus encore ! Car le son d'un tambour fait surgir un drôle de guerrier rajpoute ! Et voilà que soudain une flûte nous transporte en plein désert et, comme un mirage, apparaît le charmeur de serpent...



Un spectacle envoûtant qui entraîne adultes et enfants dans une rêverie pleine de couleurs et de sons.



Un spectacle né d'un voyage

Sylvain Fornier,
fabrication
et
manipulation



Ébéniste de formation, il finit par choisir les "planches" des théâtres et reste fidèle au bois en sculptant les têtes de ses marionnettes ! Comédien dans plusieurs spectacles destinés au jeune public, Sylvain gagne le premier prix du festival d'Aoste. Il joue et met en scène des spectacles de marionnettes à gaines et travaille à la création de marionnettes de taille humaine. C'est en 1999 à Udaïpur, en Inde, que Sylvain rencontre le grand marionnettiste Puran Bhatt. Il trouve en lui l'exigence d'un maître et la générosité d'un père. Puran Bhatt lui enseigne le savoir-faire d'une tradition ancestrale, le kathputli, art de la marionnette à fils que se transmettent de père en fils depuis des générations, les "bhatt" du Rajasthan. Rentrant de voyage, Sylvain ne peut qu'honorer la demande du maître : que ces poupées sculptées continuent de danser à travers le monde...

Karim Amari, musique



Pour plus d'informations,
vous pouvez consulter le site officiel de Karim Amari :
<http://membres.lycos.fr/madhyalaya>.
Vous pouvez également écouter son album "Shruti"
<http://www.jamendo.com/en/album/2488>.

Chanteur et polyinstrumentiste, Karim se spécialise dans le style musical de l'Inde du Nord où il passe huit années de sa vie. Il y étudie le sitar auprès du maître Ustad Usman Khan. Il organise en France des concerts de musique indienne et des expositions d'instruments. Il participe au travail de collecte de musique traditionnelle du C.C.R.S.S de Pune, en Inde.

Il est également musicien intervenant en milieu scolaire et compositeur de musique pour films et spectacles. Il a joué notamment pour l'Orchestre national de Corée. Il rencontre Sylvain Fornier en 2002 et collabore avec lui à la création de deux spectacles de marionnettes Kathputli : "Petit cirque à l'indienne" et "Mirabai".

Un cabaret visuel et musical

Selon la légende, les marionnettes du kathputli seraient nées des sculptures de bois du trône d'un roi insomniaque. Chaque nuit, ces sculptures prenaient vie et se mettaient à danser et à faire des acrobaties pour divertir le souverain sans sommeil. Nuits après nuits, jours après jours, sur les routes nomades du Rajasthan, les marionnettes du kathputli ont traversé les siècles (certains indices permettent de dater l'origine de ce théâtre itinérant au 1^{er} siècle av. J.-C !). Aujourd'hui encore, les marionnettistes Bhatt continuent à présenter leurs numéros avec une époustouflante dextérité.

Si ces marionnettes fascinent toujours, c'est d'abord par leur extraordinaire beauté. On admire la sculpture dans le bois tendre du manguier, la peinture des visages, les costumes aux couleurs éclatantes, la finesse des étoffes, le scintillement des bijoux...

Dans le kathputli, les fils sont attachés en divers points du corps de la poupée et enroulés directement aux doigts du manipulateur. Cette technique est rare. La précision et la souplesse des mouvements qu'elle offre donnent aux marionnettes une étonnante vivacité.



Chanteur et polyinstrumentiste génial, Karim Amari joue aussi bien du sitar que des tablas, de la flûte bansouri, du binn (instrument des charmeurs de serpents) et de diverses percussions : nagara, sambal, dougi tarang. Des instruments inédits ou appartenant à d'autres cultures accompagnent également la manipulation des marionnettes : le bol tibétain, le karkabou (instrument gnawa d'Afrique du nord) et le "chandra tarang", une sélection originale de gongs...

Sa contribution musicale est en soi un véritable concert, et les ambiances sonores qu'il crée en parfaite synchronisation avec les marionnettes sont elles aussi pleines de finesse, de sensibilité. Son chant profond et sa musique ont une puissance proche de l'envoûtement.



Extraits de presse



★ DAUPHINE LIBERE - Juin 2002 à Viviers - PORTRAIT D'UN MARIONNETTISTE

"Sylvain Fornier a l'œil qui pétille. Comme ses spectacles de marionnettes. Un aspect facétieux associé à la verve d'un tribun font de ce comédien hors du commun un talent à découvrir..."

▲ LA TRIBUNE - Décembre 2004 - NOEL DES ENFANTS : UNE BELLE REUSSITE

"Sylvain Fornier, accompagné de son musicien Karim, a fait rêver parents et enfants sur des rythmes du nord de l'Inde. Ses marionnettes sont très colorées et évoluent grâce à une dextérité impressionnante..."

◆ DAUPHINE LIBERE - 11 Avril 2002 à Crolles - LA SEMAINE DE L'ASIE

"C'était un peu les milles et une nuits que ces merveilleuses petites poupées ont interprétées, sous les doigts agiles d'un marionnettiste plein de sensibilité."

★ LA TRIBUNE - Juillet 2008 à Séderon - MAGIE D'ORIENT

"Assis sous les étoiles, nous sommes partis pour un superbe voyage visuel et musical au cœur du Rajasthan dans lequel les sublimes marionnettes à fils de "Kathputli" dansaient au rythme de la flûte, du tambour, du sitar... Beaucoup de magie, de rêves et de rires..."



Mille merci
pour cette plongée
en apnée dans cette
Inde tant aimée
Musique, Couleurs,
Ambiance ...
tout y est !
Quel voyage ! ----
Gaëlle

Paroles de spectateurs

Votre spectacle était un véritable
enchantement. Merci pour ce merveilleux
voyage !
Kérell

Merci pour ce beau voyage musical
et scintillant, drôle et poétique.
Carlicci

Très envoiement ! Merci ...
A Bientôt je l'espère ...
J'ai découvert un univers
magnifique grâce à vous !
Une bénédiction des
Marionnettes !

De la poésie, de la beauté et de l'émerveillement ...
Merci ! Merci ! Merci !
Spectacle, musique, chant ... Tout est si beau !





Fiche technique

- ★ Espace scénique minimum :
 - Ouverture : 4 m
 - Profondeur : 4 m
 - ▲ Alimentation en 220 V-16 A
 - Lumière : autonomie possible, plan de feu joint sur demande
 - Son : acoustique ou sonorisation, 2 micros, autonomie possible
 - ◆ Jauge maximum conseillée : 250 spectateurs
 - ★ Public concerné : tout public dès la petite enfance
 - Durée du spectacle : 50 mn
 - Temps de montage : 2 heures
 - ▲ Temps de démontage : 30 mn
- ★ Un dossier pédagogique peut-être fourni sur demande pour les interventions en milieu scolaire
 - ▲ Une version de ce spectacle est proposée pour la petite enfance
Durée du spectacle : 35 mn
 - ◆ Le spectacle peut également jouer avec le seul marionnettiste accompagné d'un enregistrement musical



*C'était très impressionnant.
Enaïll*