

La compagnie
présente

KODAMA

LES ÉCAILLES D'OR

SYLVAIN FORNIER

UN SPECTACLE SUR L'ENVIRONNEMENT

En extérieur ou en salle

UNE AVENTURE THÉÂTRALE
PARTICIPATIVE SUR L'ÉCOLOGIE

POUR TOUTE LA FAMILLE
À PARTIR DE 2^{1/2} ANS

DES ATELIERS
PÉDAGOGIQUES CRÉATIFS

www.cie-kodama.fr



NOTE D'INTENTION

Plus qu'un spectacle sur l'environnement, le spectacle Les Écailles d'Or, est une aventure théâtrale participative.

Il questionne le public sur son lien à la Nature et sur son rôle dans la manifestation culturelle à laquelle il est convié.

Nous voulons que le spectateur puisse s'il le souhaite, s'impliquer dans ce spectacle sur l'environnement, afin qu'il vive ce moment comme un temps de partage, de réflexion et de célébration.

SYNOPSIS

Sur le plus grand sommet des montagnes de la Terre, un grand glacier à disparu. Depuis, Seiryu un dragon des glaces erre et ne sait plus où est sa place. Il est à bout de force, à bout de souffle et dans cette terrible épreuve, il a perdu ses écailles d'or. Son fidèle ami dragonnier est prêt à tout pour le sauver, il lui faudra retrouver les écailles d'or que le dragon a perdues et pour cela, il aura besoin de l'aide des enfants de la Terre.



MISE EN SCÈNE

C'est en découvrant une marionnette géante de dragon inanimée sur scène, que le comédien demande aux spectateurs de l'aider à invoquer tour à tour un esprit de l'eau, de l'air et de la terre. Un chant mélodieux pour charmer l'esprit du vent, un rythme envoûtant pour celui de la terre et une danse pour l'esprit de l'eau.

Les masques ou les marionnette symbolisant les 3 éléments entrent successivement en scène pour danser et restituer au dragon les écailles d'or qu'ils ont retrouvées. La Marionnette du Dragon reprendra alors force et vie et viendra interagir avec le public avant de repartir avec le dragonnier.

*La nature est habile ;
quand l'homme lui donne un
coup de main, quel
chef-d'oeuvre va se créer !*

Benoît Desforêts / Un sillon dans la forêt

LA SYMBOLIQUE DU DRAGON

C'est parce que le dragon asiatique n'est pas automatiquement mauvais, que nous l'avons choisi pour représenter les forces de la nature (mises en péril par l'activité humaine).

La métamorphose finale du dragon symbolise sa guérison, le retour à l'équilibre des éléments qui le constituent ; l'air, l'eau et la terre en analogie avec l'atmosphère, les océans et les sols qui ont été réchauffés..



Seiryu Le dragon des glaces a besoin des enfants pour survivre



En plus de la musique jouée et diffusée pendant la représentation, un espace de parole est donné aux spectateurs, part entière du design sonore du spectacle.

Nous chercherons ce que les esprits de la nature auraient à nous dire et ce que nous, êtres humains, aurions comme messages à leur transmettre.

Ces paroles peuvent être recueillies par les comédiens pendant le spectacle ou en amont.





LES INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

DES RENCONTRES EN AMONT POSSIBLES

En amont du spectacle, nous avons la possibilité de mettre en place des ateliers pédagogiques avec les scolaires ou autres publics. Dans le but de capter et faire émerger des messages positifs d'espoir, afin de faire face aux enjeux de notre société. Le public pourrait participer à la préparation en amont du spectacle et ainsi être acteur de cette "aventure théâtrale", de cette "cérémonie" pour et avec la nature.

LES DURÉES INTERVENTION ET LES TYPES D'ATELIERS PEUVENT ÊTRE CHOISIS SELON VOS BESOINS.

Ce projet artistique est conçu en deux volets : d'une part un temps de préparation avec des ateliers pédagogiques et d'autre part le spectacle interactif

Nous voulons que ce moment soit festif et introspectif, un temps de poésie et aussi de questionnements sur nos choix de modèle de civilisation



- Atelier création et manipulation de masques et marionnettes
- Atelier expression corporelle par la danse
- Atelier expression par le média du chant et de la musique le corps et les instruments

LA COMPAGNIE KODAMA

SYLVAIN FORNIER

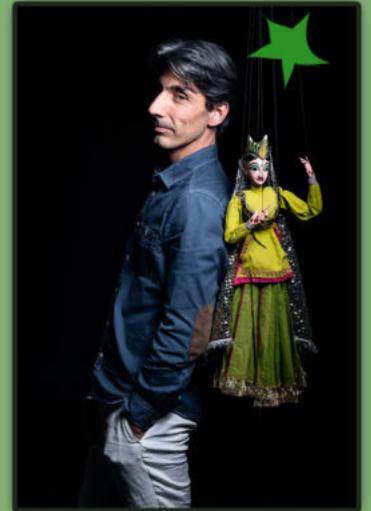
Directeur Artistique

Depuis sa plus tendre enfance Sylvain prend plaisir à faire rire ses camarades ou sa famille en reprenant des sketches qu'il apprend par cœur. Bien qu'il aime par-dessus tout danser, c'est d'abord comme percussionniste et bassiste qu'il va commencer à se produire sur scène. Diplômé d'ébénisterie, il devient assistant décorateur du carnaval de Mulhouse. Mais se touche à tout à un premier déclic artistique lorsqu'il rencontre en 1997, les marionnettes à gaines du Kasperla théâtre, mis en par Laurent Van Kote. Lorsqu'il a entendu les éclats de rire du public, il s'est tout de suite émerveillé. Voir comment les enfants crient et s'amuse lors de ces représentations le remplit d'un sentiment de joie et le convint d'intégrer la troupe.

Sylvain a trouvé sa voie dans le spectacle vivant, cela sera les marionnettes et le jeune public. Il rejoint le Ballet Théâtre Esclandre où le masque et la danse sont de la partie, si bien qu'il gagne le premier prix du festival d'Aoste en jouant le Fou du fou plus fou que le fou du roi.

C'est en 1999 à Udaïpur, en Inde, que Sylvain rencontre le grand marionnettiste Puran Bhatt. Il trouve en lui l'exigence d'un maître et la générosité d'un père. Puran Bhatt lui enseigne le savoir-faire d'une tradition ancestrale, le kathputli, art de la marionnette à fils que se transmettent de père en fils depuis des générations, les « bhatt » du Rajasthan. Tout concorde, le sens du rythme, le goût du mouvement, le jeu d'acteur, la sculpture sur bois et toujours l'envie de faire rire.

Rentrant de voyage, Sylvain ne peut qu'honorer la demande du maître : que ces poupées sculptées continuent de danser à travers le monde... Il rejoint l'hippocampe théâtre, et crée ses premiers spectacles qui remportent un vif succès en France comme à l'étranger car le langage poétique des Kathputli est universel. Il se produit lors de festivals, tels que le festival international de Charleville Mézière, le festival Marionnet'ic de Binic, Todos au Portugal, Kukla à Istanbul et bien d'autres encore. Sa recherche artistique l'amène à Marseille, trouver la talentueuse Catherine Germain avec laquelle il découvre le masque et plus spécialement le Topeng: art dramatique ancestral de Bali, qu'il étudie plus traditionnellement avec l'experte occidentale dans la matière: Cristina Vistari. Avec la danseuse balinaise Ni Nyoman Mons, le contact avec Bali se concrétise avec l'adaptation au théâtre de la légende de Kodok.



LISA MARCHAND-FALLOT

Plasticienne

2014 BTS Design de Produits à l'ENSAAMA (école Olivier de Serres)

2016 Diplôme des Métiers d'Arts en matériaux de synthèse : sculpture, techniques de moulage, usage des résines...

2016 Lauréate du programme de l'UNESCO "Voyager pour apprendre les métiers d'Arts" qui m'a permis de faire un stage au sein de la Compagnie de marionnettes Luna Morena au Mexique

2016 > 2018 Je travail comme factrice de marionnettes pour différentes compagnies mexicaines : Luna Morena (pour les spectacles suivants : Arka, El Pozo de los mil demonios, Soma), Anima Escénica, Escena Imprudente...

2017 J'apprend à fabriquer des marionnettes géantes avec la Compagnie Le Caramantran, fabrication de différents éléments pour le spectacle Congo Massa.

2018 > 2023 Je rejoins la Compagnie Emilie Valantin et travaille pour différents projets de la Cie : marionnettes pour le Musée Gadagne, spectacle La Périchole, spectacle Hamlet manipulé(e), spectacle l'Ours et le Roitelet...

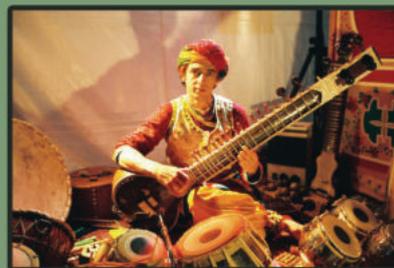
2019 > 2023 Installation de mon atelier à Saint-Montan (07). Je fabrique des marionnettes, accessoires et éléments de décors sur commande : Ville de Montélimar, Ville de Le Teil, Lez'arts Collectif, Le MeTT (Marionnettes En Transmission le Teil), Cie La Ligne, Cie Social Palace, les Allumeurs de Lune... Et pour différents festivals : Surprisologie, la Fête des Tuiles, la Grosse Entube...



KARIM AMARI

Musicien Chanteur

Chanteur et polyinstrumentiste génial, Karim Amari joue aussi bien du sitar que des tablas, de la flûte bansouri, du binn (instrument des charmeurs de serpents) et de diverses percussions : nagara, sambal, dougi tarang. Des instruments inédits ou appartenant à d'autres cultures accompagnent également la manipulation des marionnettes : le bol tibétain, le karkabou (instrument gnawa d'Afrique du nord) et le « chandra tarang », une sélection originale de gongs... Sa contribution musicale est en soi un véritable concert, et les ambiances sonores qu'il crée en parfaite synchronisation avec les marionnettes sont elles aussi pleines de finesse, de sensibilité.



Fiche Technique

Espace scénique minimum :

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

Alimentation en 220 V-16 A

Temps de montage : 2 heures

Temps de démontage : 30 mn

**Public concerné : tout public
dès la petite enfance**

**Jauge maximum conseillée :
500 spectateurs**

Durée du spectacle : 55 mn

**Un dossier pédagogique peut-être fourni
sur demande pour les interventions en milieu scolaire**

COMPAGNIE KODAMA

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS

Sylvain Fournier

06 61 36 70 00

contact@cie-kodama.fr

www.cie-kodama.fr



COMPAGNIE KODAMA

Compagnie de spectacles vivants

Direction artistique

Sylvain Fornier

06 61 70 36 00

www.cie-kodama.fr

Diffusion

contact@cie-kodama.fr

09 54 46 49 31

LEZ'ARTS

PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS

Administratif

04 75 00 06 68

contact@lezarts-collectif.com

Avec le soutien de :



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LEZ'ARTS
PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS