

LA COMPAGNIE



PRÉSENTE

TIAMAT

LA GRANDE DRAGONNE

Marionnette géante participative



soutenu par



Montélimar

LEZ'ARTS
PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS

Parade Participative

Parade à la carte avec la marionnette de la grande dragonne de la Terre, TIAMAT



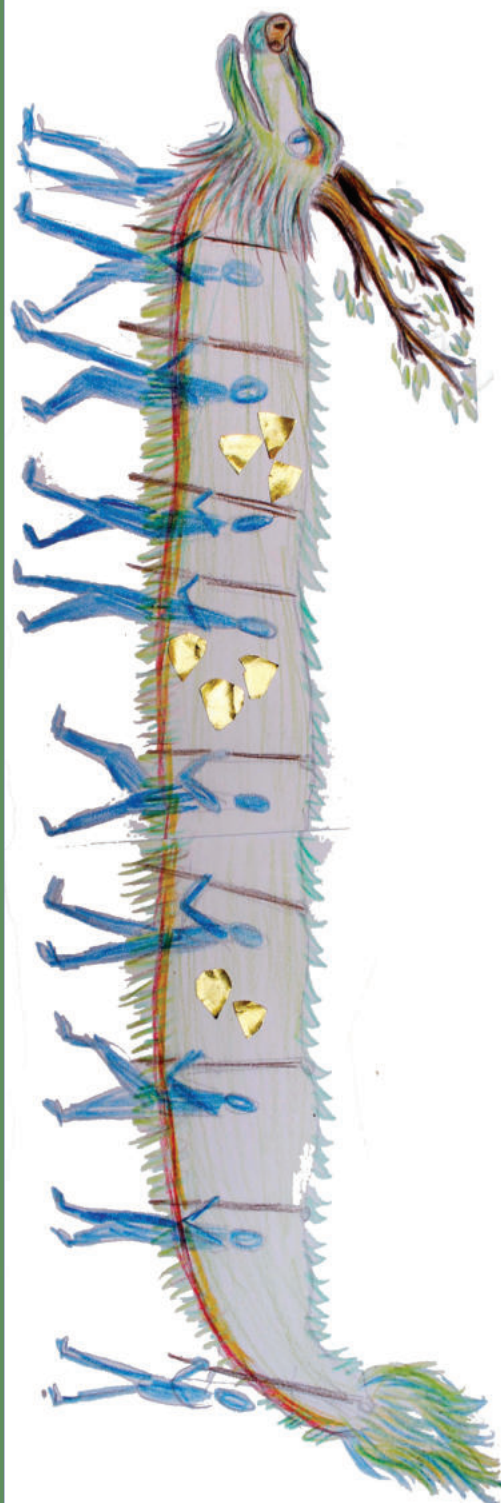
Parade participative avec le défilé d'une marionnette géante de dragon, une manipulation inspirée de la grande tradition des dragons chinois.



En chemin, les dragonnier-marionnettistes invitent des spectateurs à porter un moment la grande dragonne de la Terre, le temps de trouver la réponse à la question que Tiamat a choisie pour l'occasion.



Moment de partage et d'introspection pour que la parole circule et se propage.





Les Esprits de la Nature

La grand dragonne de la Terre peut être accompagnée pendant la déambulation, de plusieurs artistes représentant les esprits de la nature.



- ★ Plusieurs groupes déchassiers, suivant le thème choisi
- ★ Des numéros d'artistes circassiens
- ★ Groupes de musiciens percussionnistes et danseurs
- ★ Comédiens et marionnettistes
- ★ Sonorisation mobile possible



Actions culturelles

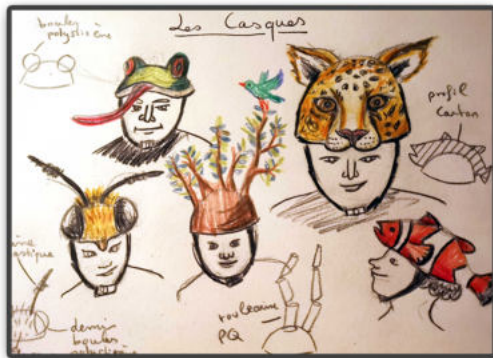
Note d'intention

La culture est un enjeu de civilisation, un choix de mode de vie, une manière partagée de penser et de représenter le monde.

Elle ne peut donc pas se tenir à l'écart des défis environnementaux; et par la voix des artistes, elle doit occuper une place primordiale, dans ces sujets mettant en jeu l'avenir du vivant, sur cette planète.

La création collective lors d'ateliers, a pour but de questionner notre relation à la nature.

C'est d'abord un espace bienveillant de paroles, qui permet de nous interroger, sur ce à quoi nous aspirons, et quel futur désirons-nous pour cette planète.



Les ateliers





Mon ami le Dragon libère la parole...

C'est parce que le dragon oriental est l'un des deux grands types de dragons et s'oppose au dragon européen dans le sens qu'il n'est pas automatiquement mauvais; que nous l'avons choisi pour représenter les forces de la nature.

Nous chercherons à créer un dialogue imaginaire avec les non-humains (la nature) en donnant la parole aux masques ou marionnettes, fabriqués lors des ateliers.

Cela donnera lieu à un recueil de paroles que nous pourrons restituer lors de la déambulation.

Disciplines au choix lors des ateliers

-  Fabrication de marionnettes géantes de dragon ou d'esprits de la nature.
-  Manipulations et déambulations de marionnettes.
-  Atelier d'écriture, l'imaginaire au service de la création.
-  Collecte de paroles, enregistrements et écriture avec diffusion lors de la déambulation.

Les ateliers peuvent s'articuler en différentes phases : en autonomie ou accompagnés de l'équipe artistique.

Un dossier pourra être mis à disposition afin d'accompagner le processus de création.



LA COMPAGNIE KODAMA

SYLVAIN FORNIER

Directeur Artistique

Depuis sa plus tendre enfance Sylvain prend plaisir à faire rire ses camarades ou sa famille en reprenant des sketches qu'il apprend par cœur. Bien qu'il aime par-dessus tout danser, c'est d'abord comme percussionniste et bassiste qu'il va commencer à se produire sur scène. Diplômé d'ébénisterie, il devient assistant décorateur du carnaval de Mulhouse. Mais se touche à tout à un premier déclic artistique lorsqu'il rencontre en 1997, les marionnettes à gaines du Kasperla théâtre, mis en par Laurent Van Kote. Lorsqu'il a entendu les éclats de rire du public, il s'est tout de suite émerveillé. Voir comment les enfants crient et s'amuse lors de ces représentations le remplit d'un sentiment de joie et le convint d'intégrer la troupe.

Sylvain a trouvé sa voie dans le spectacle vivant, cela sera les marionnettes et le jeune public. Il rejoint le Ballet Théâtre Esclandre où le masque et la danse sont de la partie, si bien qu'il gagne le premier prix du festival d'Aoste en jouant le Fou du fou plus fou que le fou du roi.

C'est en 1999 à Udaïpur, en Inde, que Sylvain rencontre le grand marionnettiste Puran Bhatt. Il trouve en lui l'exigence d'un maître et la générosité d'un père. Puran Bhatt lui enseigne le savoir-faire d'une tradition ancestrale, le kathputli, art de la marionnette à fils que se transmettent de père en fils depuis des générations, les « bhatt » du Rajasthan. Tout concorde, le sens du rythme, le goût du mouvement, le jeu d'acteur, la sculpture sur bois et toujours l'envie de faire rire.

Rentrant de voyage, Sylvain ne peut qu'honorer la demande du maître : que ces poupées sculptées continuent de danser à travers le monde... Il rejoint l'hippocampe théâtre, et crée ses premiers spectacles qui remportent un vif succès en France comme à l'étranger car le langage poétique des Kathputli est universel. Il se produit lors de festivals, tels que le festival international de Charleville Mézière, le festival Marionnet'ic de Binic, Todos au Portugal, Kukla à Istanbul et bien d'autres encore. Sa recherche artistique l'amène à Marseille, trouver la talentueuse Catherine Germain avec laquelle il découvre le masque et plus spécialement le Topeng: art dramatique ancestral de Bali, qu'il étudie plus traditionnellement avec l'experte occidentale dans la matière: Cristina Vistari. Avec la danseuse balinaise Ni Nyoman Mons, le contact avec Bali se concrétise avec l'adaptation au théâtre de la légende de Kodok.



LISA MARCHAND-FALLOT

Plasticienne

2014 BTS Design de Produits à l'ENSAAMA (école Olivier de Serres)

2016 Diplôme des Métiers d'Arts en matériaux de synthèse : sculpture, techniques de moulage, usage des résines...

2016 Lauréate du programme de l'UNESCO "Voyager pour apprendre les métiers d'Arts" qui m'a permis de faire un stage au sein de la Compagnie de marionnettes Luna Morena au Mexique

2016 > 2018 Je travail comme factrice de marionnettes pour différentes compagnies mexicaines : Luna Morena (pour les spectacles suivants : Arka, El Pozo de los mil demonios, Soma), Anima Escénica, Escena Imprudente...

2017 J'apprend à fabriquer des marionnettes géantes avec la Compagnie Le Caramantran, fabrication de différents éléments pour le spectacle Congo Massa.

2018 > 2023 Je rejoins la

Compagnie Emilie Valantin et travaille pour différents projets de la Cie : marionnettes pour le Musée Gadagne, spectacle La Périchole, spectacle Hamlet manipulé(e), spectacle l'Ours et le Roitelet...

2019 > 2023 Installation de mon atelier à Saint-Montan (07). Je fabrique des marionnettes, accessoires et éléments de décors sur commande : Ville de Montélimar, Ville de Le Teil, Lez'arts Collectif, Le MeTT (Marionnettes En Transmission le Teil), Cie La Ligne, Cie Social Palace, les Allumeurs de Lune... Et pour différents festivals : Surprisologie, la Fête des Tuiles, la Grosse Entube...



KARIM AMARI

Musicien Chanteur

Chanteur et polyinstrumentiste génial, Karim Amari joue aussi bien du sitar que des tablas, de la flûte bansouri, du binn (instrument des charmeurs de serpents) et de diverses percussions : nagara, sambal, dougi tarang. Des instruments inédits ou appartenant à d'autres cultures accompagnent également la manipulation des marionnettes : le bol tibétain, le karkabou (instrument gnawa d'Afrique du nord) et le « chandra tarang », une sélection originale de gongs... Sa contribution musicale est en soi un véritable concert, et les ambiances sonores qu'il crée en parfaite synchronisation avec les marionnettes sont elles aussi pleines de finesse, de sensibilité.





COMPAGNIE KODAMA

Compagnie de spectacles vivants

Direction artistique

Sylvain Fornier

06 61 70 36 00

www.cie-kodama.fr

Diffusion

contact@cie-kodama.fr

09 54 46 49 31

LEZ'ARTS

PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS

Administratif

04 75 00 06 68

contact@lezarts-collectif.com

Avec le soutien de :



LEZ'ARTS
PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS